

Numerología

con John Dillon-Guy

Descripción de los números individuales, del 0 al 9

La numerología no termina en el 9

Piensa en dos personas que conozcas pero que no hayan sido presentadas la una a la otra previamente. Podrías escribir una obra de teatro sobre lo que sucedería si esas dos personas se encontrasen por primera vez. Cuando nos aproximamos a la comprensión de los dígitos individuales como si de personas se tratase, podemos fácilmente llegar a deducir el significado de cualquier número compuesto (superior al 9) visualizándolo como el encuentro entre dos o más arquetipos numerológicos interiores.

Así, por ejemplo, ¿es el 27 igual al 72? No. En el 27 el 2 es el protagonista de la historia ya que ostenta un rango de mayor magnitud y permanece en escena desde el 20 al 29. En cambio, en el 72 el 7 es el personaje principal. Los actores implicados son los mismos pero la relación entre ellos es distinta y, por lo tanto, el guión de la historia también será diferente.

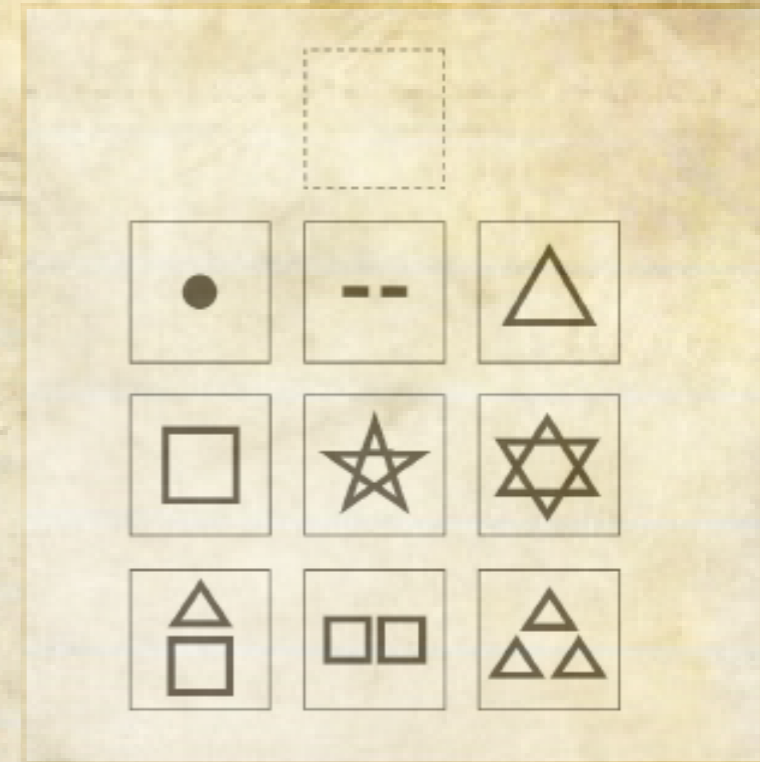
El cero llega a ser importante cuando hacemos uso de esta técnica para interpretar los números compuestos. El

símbolo circular con que lo representamos "0" puede llevarnos a equívocos - ya que realmente el cero representa el vacío, no hay nada en ese espacio, aún cuando lo ocupemos con un símbolo. Sin embargo, el cero cambia el número. De ese modo, en una representación del 27 los actores permanecerían el uno junto al otro, mientras que en el 207 estarían en los extremos opuestos del escenario. Son los mismos actores pero su relación cambia y, por lo tanto, el guión de la historia también varía.

Tratar a los dígitos individuales como si fueran personas nos permite prescindir de una gran parte de los componentes matemáticos de la numerología para que podamos disfrutarla desde una perspectiva más humana.

La estructura básica

Tanto en la China antigua como en la Europa moderna, los numerólogos más influyentes han venido diciendo "Sólo hay el 1, el 2 y el 3. Todo lo demás son simplemente desarrollos funcionales de esos principios fundamentales".



Este esquema muestra la disposición de los símbolos tradicionales de la numerología para:

- | | | | |
|---|---|---|------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | los principios fundamentales |
| 4 | 5 | 6 | las expresiones humanas |
| 7 | 8 | 9 | las formas evolucionadas |

donde el 4, el 5 y el 6 son simplemente otra versión del 1, el 2 y el 3; y el 7, el 8 y el 9 son los mismos principios fundamentales del 1, el 2 y el 3 pero expresados ahora a un nivel más evolucionado.

La columna de la izquierda es un entorno yang, la del centro es yin y el entorno de la columna de la derecha es tao. No obstante, los números pares son yin y los impares yang. Así podemos encontrar un número yin en un entorno yang (4) y viceversa (como el 5). Un astrólogo podría crear un paralelismo entre estas tres columnas y las tres cualidades astrológicas básicas: cardinal, fijo y mutable.

0

La ausencia aparente

Es la ausencia de todo número o de alguno de ellos. Originalmente la nada que no estaba en ninguna parte porque no había ninguna parte para estar. También es el círculo cuyo centro está en todas partes. Es el principio y el fin, el continuo comienzo inacabable, tomando aquí el comienzo como el Vacío y el fin como el Nirvana. **[+]**

1

Independencia (y unidad)

El 1 emerge desde el borde de la luz ilimitada, conteniendo ya la semilla de todo lo que aún no ha nacido. Es el precursor espiritual del suceso físico que los científicos llaman el Big Bang. El 1 tipifica en esencia la intención del "Yo Soy" que dio lugar al propio 1. Es la luz materializada. La unidad del 1 predice la re-unificación del universo. **[+]**

2

Receptividad

Nace de una curva, una desviación o de algún cambio en el 1. El nacimiento de la femineidad del dos hace inevitable la totalidad de la creación, porque $1+2 = 3$ y $1+3 = 4$, etc. de modo tal que todos los números posteriores tienen su origen en el 2, no en el 1. Su espejo curvo capta las energías del 1 y suaviza sus cualidades – así como la luna refleja el sol. El 1 la necesita para poder contemplar su reflejo. Ella es el yin que su yang requiere. **[+]**

3

Creatividad

El 3 nace de la unión total del 1 y el 2. Nace como un ser neutro que llegará a ser hermafrodita. Viene al mundo como el triángulo que apunta hacia el cielo, como si de una campana se tratase; luego, gira para hacerse femenino, como el triángulo que apunta a la tierra como si de una copa se tratase; y, finalmente, completa su rotación para volver a la posición masculina. **[+]**

4

Estabilidad

El cuatro nace como $3+1$, pero se convierte en $2+2$. Los cuatro elementos (fuego, aire, agua, tierra) representan los cuatro mundos, encierran todo el potencial de posibilidades que es posible manifestar en el plano físico. El tiempo es llamado la cuarta dimensión, pero aquí, en el plano físico, ¿no será la primera? El 4 es madre y víctima del tiempo. **[+]**

5

Comunicación (y el microcosmos)

Nace como un pentágono $4+1$ para convertirse en una estrella de cinco puntas $2+3$. El 5 representa a los cinco sentidos que nos traen información del exterior. En Occidente, el quinto elemento es el éter que impregna los otros cuatro. El éter puede ser una onda portadora de información y amor. **[+]**

Numerología

con John Dillon-Guy

6

El amor (y el macrocosmos)

Nacido como 5+1, allí donde el hombre (5) adquiere un sexto sentido (extra sensorial) con el que poder percibir un universo más profundo. Luego atraviesa una fase de 4 +2 durante la cual no sólo se conecta a la tierra sino que también adquiere receptividad femenina. Finalmente, alcanza el perfecto equilibrio como 3+3 que se muestra en los dos triángulos – uno apuntando creativamente hacia el cielo y el otro receptivamente hacia la tierra. [+]

7

El espíritu

El papel del 1 es ahora interpretado por el 7. Es más correcto y más tradicional, llamar al 7 "El triunfo del Espíritu sobre la Materia". Es preferible a llamarlo simplemente "Espíritu", ya que su símbolo representa a un triángulo espiritual sobre el cuadrado de la materia. [+]

8

La ley

El 8 se percibe específicamente como 2 x 2 x 2 y como 4 + 4. El doble cuadrado que lo simboliza nos muestra dos miradas distintas sobre una materia que fue, en su origen, un solo bloque sin tallar. El 8 es un eco del infinito que nos une de nuevo al 0. Los bucles superior e inferior del 8 manifiestan el rostro del macrocosmos sobre el rostro del microcosmos – así como es arriba es abajo. [+]

9

El misterio

El símbolo tradicional de los numerólogos para el 9 son los tres triángulos separados. El misterio es susurrado aquí cuando, al reunirlos, un cuarto triángulo se forma en su centro, un triángulo de orientación femenina (la copa). Son las 9 lámparas que iluminan la cueva del ermitaño. [+]

Numerología

con John Dillon-Guy

Las descripciones realizadas hasta aquí condensan las principales interpretaciones de los dígitos individuales. Son válidas tanto para la Numerología Tradicional como para la Moderna. Ha de observarse que la Numerología Europea tradicional usa la astrología como un vocabulario de interpretación secundario y que éste no puede ser transferido al Sistema Moderno. A la inversa, el Sistema Moderno tiene una variedad de técnicas interpretativas que no resultarían eficaces en el Sistema Tradicional. Se ha puesto especial cuidado aquí para presentar solamente aquella información que resulta válida en ambos sistemas ■

[El artículo continúa el próximo mes](#)

[Próximo Curso de Numerología con John Dillon-Guy en Tenerife](#)

[John Dillon-Guy](#)